

# Jazanut

EN EL MOVIMIENTO MASORTI

## Historia de la Jazanut

LISHMOA EL HARINÁ V'EL A TFIÁ (escuchemos el canto de nuestras oraciones).

Comienza en el Templo de Jerusalén. La liturgia era entonada por los sacerdotes y levitas; pero en las sinagogas, un miembro importante de culto de la comunidad, era generalmente seleccionado para dirigir las oraciones, el cual era llamado "Sheliaj Tzibur", y hasta hoy el Jazán conserva ese nombre, cuyo significado es: "emisario de la congregación".

Los tonos de las oraciones de estilo musical contemporáneo, eran uniformes y conocidos por todos, y cuando los Piyyutim se convirtieron en la característica del culto sinagoga, los poetas (Paytanim) juntaron esos tonos musicales, con sus poemas y los transformaron en poemas cantados. Estos fueron llamados de "Jazanim" y se consideraban mejor calificados para interpretar sus propias canciones que frecuentemente eran improvisadas.

El culto sinagoga, cambió hasta cierto punto de carácter con las improvisaciones y creaciones nuevas de los jazanim, que del siglo X en adelante, ejercieron funciones parecidas a las de los trovadores seculares, pues, eran a menudo poetas y músicos.

El Rabino Judá Gaon, director de la Academia de Sura (760-764) fue uno de los principales cantores de su tiempo, siendo considerado codificador y organizador de la tradición musical de las sinagogas de Babilonia.

### Canto Sinagoga Askenazi

La cultura musical en la Europa septentrional fue muy pobre hasta el siglo X.

El Clero estudió, no solamente Literatura Hebrea, como así también, canto sinagoga, hasta que fue prohibido a fines del siglo XII.

Con el pasar del tiempo, se elaboraron motivos dominantes (Leitmotiv), para expresar el carácter principal de las fiestas. Por ejemplo, Rosh Hashaná debía aproximar al día del juicio; Yom Kipur, al perdón y contrición. Pesaj, Shavuot y Sukot: libertad, alegría y agradecimiento.

El hombre que más contribuyó en la introducción de reformas moderadas y bien aceptadas en la sinagoga askenazi, fue Salomón Sulzer (1804-1890).

Otros compositores fueron: Samuel Naumbourg (1815-1880), autor de la gran obra Zemiroth Israel, en dos tonos; Louis Lewandowski (1821-1894), el más notable de los tres nombrados, el cual creó un estilo propio de melodía judía.

Notamos influencia de la música popular alemana, o de Mendelssohn, en sus obras, pero ninguna de música eclesiástica, ya sea, católica o protestante.

### Jazanut En Europa Oriental

Mientras que en Europa Central y Occidental luchaban reformistas y conservadores, en Europa Oriental, toda una serie de Jazanim de talento, produjeron música sinagoga. Entre estos hubo algunos que además de estar dotados de magnífica voz, tenían estilo propio, y crearon verdaderas nuevas escuelas de Jazanut.

El primer jazán de éste tipo, cuyas composiciones se han conservado, fue Salomón Kashtan (1781-1829), dotado de una espléndida voz, y maestro de Hirsch Weintraub.

Hoy en día, en muchas sinagogas del mundo, los jazanim son influenciados por la herencia de éstos compositores y por la música alemana.

Jazan Avi Bursztein  
Congregação Israelita Paulista  
São Paulo, Brasil

